

„Bewegungen gestalten im Tanz: Happy Moves“

1. EINORDNUNG IN DAS KOMPETENZRASTER

KOMPETENZMODELL Sekundarstufe I und II		SELBST-KOMPETENZ		SOZIAL-KOMPETENZ		METHODEN-KOMPETENZ		FACH-KOMPETENZ											
		KÖRPERBEZOGEN Wahrnehmen – Einschätzen – Nutzen	KOGNITIONS- und SOZIALBEZOGEN Bewegen – Reflektieren – Sinn herstellen	EMOTIONSBEZOGEN Erleben – Wahrnehmen – Regulieren	REGELN und FAIRNESS Kennen – Einhalten – Verändern	KOMMUNIKATION und KOOPERATION Denken – Sprechen – Handeln	AUFGABEN, ROLLEN und LEITEN Verstehen – Übernehmen – Reflektieren	LERNEN LERNEN Interesse wecken – Lernkompetenz entwickeln	PLANUNG und ORGANISATION Vereinbaren – Umsetzen – Kontrollieren	SICHERHEIT und GESUNDHEIT Wahrnehmen – Einschätzen – Handeln	KONDITIONELLE und KOORDINATIVE FÄHIGKEITEN SPORTARTSPEZIFISCHES KÖNNEN und WISSEN SPORTARTÜBERGREIFENDES KÖNNEN und WISSEN								
		KÖNNEN		+	WISSEN		+	WOLLEN											
LEHRSTOFF	ALLG. SPORTMOTORISCHE FÄHIGKEITEN																		
	TURNEN																		
	LEICHTATHLETIK																		
	SCHWIMMEN																		
	SPORTSPIELE																		
	GYMNASTIK, TANZ, AKROBATIK																		
	ROLL- und GLEITSPORTARTEN																		
	ZWEIKÄMPFE																		
	WEITERE SPORTARTEN																		

Idee: L. Miner, Ergänzung und Bearbeitung: V. Oesterhelt, 25.2.2018

KONKRETISIERUNG DER (TEIL-)KOMPETENZEN FÜR DIE KLASSENSTUFE

Sekundarstufe I: 05: <input type="checkbox"/> 06: <input type="checkbox"/> 07: <input type="checkbox"/> 08: <input checked="" type="checkbox"/>	
Sekundarstufe II: 09: <input type="checkbox"/> 10: <input type="checkbox"/> 11: <input type="checkbox"/> 12: <input type="checkbox"/> 13: <input type="checkbox"/>	
KOMPETENZBEREICHE / TEILKOMPETENZ(EN) / DESKRIPTOREN	
FACH-KOMPETENZ	<p>Die Schüler/innen können tänzerische, gymnastische und akrobatische Bewegungsformen umsetzen.</p> <p>BEWEGUNGSVERBINDUNG: Der/die Schüler/in kann Bewegungsverbindungen und einfache Choreographien erfinden und präsentieren.</p> <p><i>(BK) Kann Bewegungsverbindungen und einfache Choreographien in der Gruppe erstellen</i></p> <p><i>(BM) Kann die Bewegungsverbindungen und Choreographien präsentieren</i></p>
METHODEN-KOMPETENZ	<p>Die Schüler/innen können Bewegungen beschreiben und bewerten.</p> <p>OFFENE BEWEGUNGSFORMEN: Der/ die Schüler/in kann offene, technikungebundene Bewegungen beschreiben und bewerten.</p> <p><i>(AK) Kann offene Bewegungsformen nach Qualitätskriterien (Bewegungsgenauigkeit, -fluss, -dynamik, -rhythmus) beschreiben</i></p> <p><i>(CK) Kann offene Bewegungsformen bewerten (z.B. Bewegungsverbinding in der Akrobatik)</i></p>
SOZIAL-KOMPETENZ	<p>Die Schüler/innen können in einer Gruppe bestehen und kooperieren.</p> <p>BEDÜRFNISSE EINBRINGEN: Der/die Schüler/in kann eigene Bedürfnisse in eine Gruppe einbringen und bei andersgelagerten Gruppenentscheidungen auch zurückstellen.</p> <p><i>(BK) Kann eigene Interessen äußern</i></p> <p><i>(BK) Kann eigene Interessen im Sinne eines Gesamtziels zurückstellen und entsprechend handeln</i></p>
INHALTSBEREICHE / LEHRSTOFF	
(Sportarten / Bewegungshandlungen)	
<ul style="list-style-type: none"> - Gymnastik, Tanz, Akrobatik 	<ul style="list-style-type: none"> - Könnens- und leistungsorientierte Bewegungshandlungen - Gestaltende und darstellende Bewegungshandlungen

BEZUG ZUM LEHRPLAN

Der Unterstufenlehrplan sieht für die 8. Schulstufe als *Bildungs- und Lehraufgabe* im Bereich der Fachkompetenz (motorische Fertigkeiten) vor, dass die Schüler/innen einfache Bewegungsfolgen erstellen und präsentieren können (Gymnastik/Akrobatik/Tanz/Bewegungskünste). Im Bereich der Methodenkompetenz ist die Bewertung der Qualität der Bewegungsausführung vorgesehen. Des

Weiteren sollen die Schüler/innen vereinbarte Gruppenziele verfolgen und eigene Interessen im Sinne eines Gesamtziels zurückstellen können.

Als *Lehrstoff* in der 8. Jahrgangsstufe sind im Bereich Fachkompetenz Einzel-/Gruppen-Choreografien, Bewegungsverbindungen (Bewegungsausdruck), Vorführungen, tänzerische, gymnastische und akrobatische Bewegungsformen vorgesehen. Im Bereich Methodenkompetenz sind Bewegungen nach vorgegebenen Kriterien beobachten und bewerten sowie offene Bewegungsformen beschreiben und bewerten anzustreben. Darüber hinaus sollen die Schüler/innen eigene Interessen und Fähigkeiten im Sinne eines Gesamtziels zurückstecken, kooperieren und als Gruppe bestehen.

Das vorliegende Evaluationsbeispiel greift, auf Basis der aus dem Kompetenzkatalog ausgewählten Teilkompetenzen, diese Aspekte auf und wird damit den Lehrplanvorgaben gerecht.

AUFGABENSTELLUNG

Die Aufgabe baut auf einer Bewegungssequenz von 4x8 Zählzeiten auf, die bereits in vorangegangenen Stunden zum Song „Happy“ (Pharell Williams) erarbeitet wurde. Die Bewegungssequenz sollte soweit gefestigt sein, dass sie von allen Schüler/innen weitgehend selbständig durchgeführt werden kann.

Darauf aufbauend wird folgende Aufgabe gestellt:

Nach einem gemeinsamen „Eintanzen“ gehen die Schüler/innen in 3er-Gruppen zusammen. Jede/r der drei Schüler/innen denkt sich einen eigenen „Happy Move“ über 1x8 Zählzeiten aus. Anschließend bringt jede/r Schüler/in ihren/seinen „Move“ den anderen Gruppenmitgliedern bei.

Alle drei „Happy Moves“ werden dann an die bereits bekannte Bewegungssequenz angehängt. Die entstehende Bewegungsfolge wird daraufhin in der Kleingruppe eingeübt.

Dabei sollen die Gestaltungskriterien *Raum* (Bewegungsrichtung, Raumebenen) und *Zeit* (Tempo: langsam, schnell; Zäsuren: Wechsel zwischen Bewegung und Stillstand) berücksichtigt werden. D.h. die entstandene Bewegungssequenz wird anhand der Kriterien, die in den vorangegangenen Stunden erarbeitet wurden, nochmals ausgestaltet. (Die benötigte Zeitdauer für diesen Unterrichtsschritt wird von der Lehrperson festgelegt).

Anschließend gehen jeweils zwei 3-er Gruppen zusammen (z.B. in den vier Ecken der Halle). Die Bewegungssequenz wird erst von der einen, dann von der anderen Gruppe präsentiert. Die tanzende Gruppe bestimmt jeweils eine/n „Kameramann/-frau“, der/die ihre Präsentation z.B. mit einem schuleigenen Aufnahmegerät (wenn vorhanden) aufnimmt.

DIDAKTISCH-METHODISCHE HINWEISE

Intention

Die Aufgabe richtet sich in erster Linie auf das kreative Gestalten. Der Schwerpunkt liegt auf der Fachkompetenz (sportartspezifisches Wissen und Können) eine Choreographie erstellen zu können. Einbezogen werden dabei Gestaltungskriterien (Raum, Zeit), die eine variantenreiche Gestaltung unterstützen.

Ausgangspunkt bildet eine bereits erlernte, von der Lehrperson festgelegte Choreographie als gemeinsame Basis. Das Einlassen auf die und das Erlernen der Gestaltungen der anderen Gruppenmitglieder spricht die Sozialkompetenz (Kommunikation und Kooperation) an, sowohl eigene Interessen einzubringen als auch die Ideen anderer, ungeachtet der eigenen Vorlieben, aufzugreifen.

Die Organisationsform (selbständige Zusammenarbeit zweier 3er-Gruppen bei der Präsentation und Evaluation) dient u.a. dazu, das Präsentationsformat in möglichst „kleinem Rahmen“ zu gestalten, um das Empfinden einer Prüfungssituation möglichst gering zu halten.

Voraussetzungen

Die Schüler/innen sollten bereits mit tänzerischen Basiselementen (z.B. Schrittformen, Armbewegungen) vertraut sein. Die Gestaltungskriterien *Raum* (Bewegungsrichtung, Raumebenen) und *Zeit* (Tempo: langsam, schnell; Zäsuren: Wechsel zwischen Bewegung und Stillstand) sollten ebenfalls bereits eingeführt sein. Die Schüler/innen müssen außerdem in der Lage sein selbständig im Rhythmus 1x8 zählen zu können.

Durchführung

Beim Erfinden der Happy moves sollten die Bewegungssequenzen jeweils genau 1x8 Zählzeiten umfassen, um die Passung der Bewegungen an den Rhythmus des Songs sicherzustellen.

Um die Bewegungssequenz verändern zu können ist es wichtig, dass die Schüler/innen diese relativ sicher und selbstständig tanzen können. Beim Arbeiten mit den Gestaltungskriterien empfiehlt es sich zunächst den Raum zu verändern (für Schüler/innen meist einfacher) und dann die Zeit.

Material: Musikgerät, Lied: „Happy“ von Pharell Williams, Evaluationsbögen, Stifte

Variationen: Dieselbe Aufgabe kann auch mit anderen oder nur einem Gestaltungselement durchgeführt werden.

HINWEISE ZUR EVALUATION

Die Evaluierung erfolgt aus zwei Perspektiven: der Lehrersicht (bezogen auf den Erarbeitungsprozess) sowie einer Schülerfremdeinschätzung.

Der Fokus liegt dabei auf den oben genannten Kompetenzfacetten der Fach-, Methoden- und Sozialkompetenz. In den Blick genommen werden

- das Wissen über Gestaltungskriterien sowie deren Umsetzung anhand einer kreativen Gestaltung von Bewegungsformen (Fachkompetenz)
- die Fähigkeit eigene Interessen einzubringen sowie die Interessen der anderen zu respektieren (Sozialkompetenz).
- die kriteriengeleitete Beschreibung und Bewertung von Bewegungsformen (Methodenkompetenz)

Evaluation durch die Schüler/innen

Die Evaluation durch die Schüler/innen erfolgt anhand einer Einschätzung durch die Mitschüler/innen. Der Fokus richtet sich auf die Fachkompetenz hinsichtlich der Berücksichtigung von Gestaltungskriterien in der Erstellung und Präsentation einer Bewegungsfolge.

Nach der Präsentation bzw. Beobachtung beider Gruppen werden die Beobachtungsbögen ausgetauscht. Wenn ein Video erstellt werden konnte, schaut sich jede 3er-Gruppe die Rückmeldungen und das Video an und vergleicht sie miteinander. Wenn kein Video vorhanden ist, bilden nur die Beobachtungsbögen die Grundlage für den Austausch. Anschließend werden die Bögen (am Stundenende) bei dem/der Lehrerin abgegeben.

Beobachtungsbogen Schüler/innen: Evaluation der Präsentation

Name der Gruppe:		
Präsentation einfallsreich? („Happy moves“)	sehr einfallsreich ○ ○ ○ ○	wenig einfallsreich
Präsentation sicher? (ohne „vertanzen“)	sicher ○ ○ ○ ○	unsicher
Bewegungen im Einklang mit der Musik? (rhythmisch)	völlig rhythmisch ○ ○ ○ ○	wenig rhythmisch
Präsentation ausdrucksstark getanzt?	sehr ausdrucksstark ○ ○ ○ ○	wenig ausdrucksstark
Gestaltungskriterium „Raum“ Bewegungsrichtungen, Raumebenen (vorwärts-seitwärts, hoch-tief, weiträumig-am Platz, groß-klein, eng-weit, gradlinig-rund, etc.)	berücksichtigt? stark ○ ○ ○ ○ kaum	Beispiele? (Raumwege aufmalen)
Gestaltungskriterium „Zeit“ Bewegungstempo (schnell-langsam, plötzlich-allmählich, Pausen, langsamer werden-beschleunigen)	berücksichtigt? stark ○ ○ ○ ○ kaum	Beispiele? (beschreiben)
Tipps an die Gruppe?		

Evaluation durch die Lehrperson

Während sich die Schüler/innen ihre jeweils eigene Bewegungsfolge (1x8 Zählzeiten) ausdenken und diese dann in der Dreier-Gruppe zusammenstellen (vorgegebene 4x8 Zählzeiten aus den vorangegangenen Stunden plus die drei erarbeiteten 1x8 Zählzeiten), bewegt sich die Lehrperson durch die Halle und beobachtet ausgewählte 3er-Gruppen. Aufgrund der Anzahl der Gruppen ist nur ein exemplarischer Einblick in den Prozess möglich. Der untenstehende Beobachtungsbogen wird entsprechend nicht vollständig ausgefüllt werden können. Das Gleiche gilt für die Phase der Gruppenarbeit und den entsprechenden Beobachtungsbogen. Evtl. ist ein Einsatz über mehrere Unterrichtseinheiten hinweg denkbar.

Beobachtungsbogen Lehrer/innen: Phase Individuelles Erarbeiten

	Individuelles Erarbeiten (1x8)	
	Bewegungsideen	
Gruppe 1	Bewegungsideen Schrittfolge	Bewegungsideen Armbewegungen
1. _____	vielfältig <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> gering	vielfältig <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> gering
2. _____	vielfältig <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> gering	vielfältig <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> gering
3. _____	vielfältig <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> gering	vielfältig <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> gering
Gruppe 2	Bewegungsideen Schrittfolge	Bewegungsideen Armbewegungen
1. _____	vielfältig <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> gering	vielfältig <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> gering
2. _____	vielfältig <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> gering	vielfältig <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> gering
3. _____	vielfältig <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> gering	vielfältig <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> gering
Gruppe 3	Bewegungsideen Schrittfolge	Bewegungsideen Armbewegungen
1. _____	vielfältig <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> gering	vielfältig <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> gering
2. _____	vielfältig <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> gering	vielfältig <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> gering
3. _____	vielfältig <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> gering	vielfältig <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> gering
Gruppe 4	Bewegungsideen Schrittfolge	Bewegungsideen Armbewegungen
1. _____	vielfältig <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> gering	vielfältig <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> gering
2. _____	vielfältig <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> gering	vielfältig <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> gering
3. _____	vielfältig <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> gering	vielfältig <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> gering
...		

	Individuelles Erarbeiten (1x8)	
	Bewegungsideen	
Gruppe 5	Bewegungsideen Schrittfolge	Bewegungsideen Armbewegungen
1. _____	vielfältig <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> gering	vielfältig <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> gering
2. _____	vielfältig <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> gering	vielfältig <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> gering
3. _____	vielfältig <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> gering	vielfältig <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> gering
Gruppe 6	Bewegungsideen Schrittfolge	Bewegungsideen Armbewegungen
1. _____	vielfältig <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> gering	vielfältig <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> gering
2. _____	vielfältig <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> gering	vielfältig <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> gering
3. _____	vielfältig <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> gering	vielfältig <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> gering
Gruppe 7	Bewegungsideen Schrittfolge	Bewegungsideen Armbewegungen
1. _____	vielfältig <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> gering	vielfältig <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> gering
2. _____	vielfältig <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> gering	vielfältig <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> gering
3. _____	vielfältig <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> gering	vielfältig <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> gering
Gruppe 8	Bewegungsideen Schrittfolge	Bewegungsideen Armbewegungen
1. _____	vielfältig <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> gering	vielfältig <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> gering
2. _____	vielfältig <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> gering	vielfältig <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> gering
3. _____	vielfältig <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> gering	vielfältig <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> gering

Beobachtungsbogen Lehrer/innen: Phase Gruppenarbeit

Gruppenarbeit (4x8 + 1x8, 1x8, 1x8)			
Berücksichtigung von Gestaltungskriterien		Austausch	
<p>Gruppe 1</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p>	<p>Gestaltungskriterium „Raum“</p> <p>Umsetzungsmöglichkeiten...</p> <p>bekannt <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> unbekannt</p> <p>umgesetzt <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> nicht umgesetzt</p>	<p>Gestaltungskriterium „Zeit“</p> <p>Umsetzungsmöglichkeiten...</p> <p>bekannt <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> unbekannt</p> <p>umgesetzt <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> nicht umgesetzt</p>	<p>Eigene Interessen...</p> <p>werden eingebracht <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> werden nicht eingebracht</p> <p>Fremde Interessen...</p> <p>werden eingebracht <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> werden nicht eingebracht</p>
<p>Gruppe 2</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p>	<p>Gestaltungskriterium „Raum“</p> <p>Umsetzungsmöglichkeiten...</p> <p>bekannt <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> unbekannt</p> <p>umgesetzt <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> nicht umgesetzt</p>	<p>Gestaltungskriterium „Raum“</p> <p>Umsetzungsmöglichkeiten...</p> <p>bekannt <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> unbekannt</p> <p>umgesetzt <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> nicht umgesetzt</p>	<p>Eigene Interessen...</p> <p>werden eingebracht <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> werden nicht eingebracht</p> <p>Fremde Interessen...</p> <p>werden eingebracht <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> werden nicht eingebracht</p>
<p>Gruppe 3</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p>	<p>Gestaltungskriterium „Raum“</p> <p>Umsetzungsmöglichkeiten...</p> <p>bekannt <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> unbekannt</p> <p>umgesetzt <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> nicht umgesetzt</p>	<p>Gestaltungskriterium „Raum“</p> <p>Umsetzungsmöglichkeiten...</p> <p>bekannt <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> unbekannt</p> <p>umgesetzt <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> nicht umgesetzt</p>	<p>Eigene Interessen...</p> <p>werden eingebracht <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> werden nicht eingebracht</p> <p>Fremde Interessen...</p> <p>werden eingebracht <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> werden nicht eingebracht</p>
<p>Gruppe 4</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p>	<p>Gestaltungskriterium „Raum“</p> <p>Umsetzungsmöglichkeiten...</p> <p>bekannt <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> unbekannt</p> <p>umgesetzt <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> nicht umgesetzt</p>	<p>Gestaltungskriterium „Raum“</p> <p>Umsetzungsmöglichkeiten...</p> <p>bekannt <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> unbekannt</p> <p>umgesetzt <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> nicht umgesetzt</p>	<p>Eigene Interessen...</p> <p>werden eingebracht <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> werden nicht eingebracht</p> <p>Fremde Interessen...</p> <p>werden eingebracht <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> werden nicht eingebracht</p>
<p>...</p>			